



Câmara Municipal de

Barra do Garças Ano 2006

Estado de Mato Grosso

Plenário das Deliberações

PROTOCOLO

Protoc. n.º 341, Liv. 19 Fls. 62^v, em 27/06/06

Horas: 13:00 hrs

Funcionário

- Projeto de Lei
- Projeto Decreto Legislativo
- Projeto de Resolução
- Requerimento
- Indicação
- Moção de
- Emenda

N.º 179/2006

AUTOR: Vereador **RONALDO DE ALMEIDA COUTO** – PC do B

Senhora Presidente:

Indico à Mesa, após cumprimento das formalidades regimentais e deliberação do Plenário, seja enviado expediente ao Deputado Federal WELINGTON FAGUNDES, ao Deputado Estadual HUMBERTO BOSAIPO e ao SECRETÁRIO DE ESTADO DE CULTURA, solicitando empenho na viabilidade de recursos para execução do Projeto O FOLCLÓRICO NO ENSINO DE DANÇA, conforme cópia em anexo.

Sala das Sessões da Câmara Municipal de Barra do Garças-MT., em 26 de junho de 2006.

RONALDO DE ALMEIDA COUTO

Vereador – PC do B

Membro da Comissão de Obras Pub. Transp. e Comunicação

APROVADO POR UNANIMIDADE
Em sessão de 27/06/06

JUSTIFICATIVA
Senhor Presidente,
Senhores Vereadores:

O mencionado Projeto, sob a óptica da professora DINAIR, tem como objetivo oportunizar aos alunos, mais opções na escola restando-os das ruas e ocupando sem tempo ocioso com incentivo às danças folclóricas, para que, por meio desta, seja capazes de assimilar valores morais, sociais e culturais.

Acreditamos que o referido projeto tem um grande alcance social e que sua implantação proporcionará resultados altamente positivos.

Assim sendo, estamos formulando essa solicitação, esperamos contar com a atenção dos ilustres Deputados e Secretário da Cultura, no atendimento desse nosso pedido.



RONALDO DE ALMEIDA COUTO

Vereador - PC do B

Membro da Comissão de Obras Pub. Transp. e Comunicação

GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA
LEI Nº. 8.257, DE 22/12/04

Projeto

O Folclórico no Ensino de Dança

Desenvolvido Nº. 179/06

Proponente

Dinair Felix Luiz

Barra do Garças- MT- 2006

PROJETO: O FOLCLORE NO ENSINO DA DANÇA

PROPONENTE: DINAIR FELIX LUZ

DECLARAÇÃO DE CIÊNCIA E ACORDO

DECLARO CONHECER A LEI 8.257-FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO A CULTURA E O DECRETO DE SUA REGULAMENTAÇÃO, BEM COMO AS NORMAS E PROCEDIMENTOS QUE REGEM A APRESENTAÇÃO DE PROJETOS JUNTO AO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA E AUTORIZO QUE ESTE PROJETO SEJA SUBMETIDO AOS PROCEDIMENTOS DE ANÁLISES PREVISTOS.

LOCAL/BARRA DAS GARÇAS, 13 DE MARÇO DE 2006.

ASSINATURA DO PROPONENTE: Dinair Felix Luz

| | | | |
|--|--|---|-------------|
|  | GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA LEI Nº. 8.257, DE 22/12/04 | PROCESSO N.º USO EXCLUSIVO DA SEC-MT | PAG 1/10 |
| | PROJETO | | |

| |
|--|
| NOME DO PROJETO <i>O Folclórico no ensino da dança</i> |
| PROPONENTE <i>Dinair Felix Luz</i> |

PROPONENTE PESSOA FÍSICA

| | | | |
|----------------------------------|---|---------------------------|---|
| NOME Dinair Felix Luz | | | |
| CPF 240.568.121-87 | END (Rua, N.º, Apto, Sala, Andar, Bairro, etc.) Rua Moreira Cabral-487-Campinas | | |
| CIDADE Barra do Garças | UF MT | CEP 78.600.000 | DDD/TEL 66-401-57-44 |
| | | FAX 401-2128 | |
| IDENTIDADE 291253 | Órgão Expedidor sspmt | DATA 18/04/1980 | ATIVIDADE PROFISSIONAL Professora |

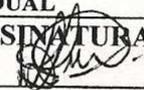
PROPONENTE PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PÚBLICO

| | | | |
|--------------------------|--|----------------------|---|
| SIGLA | NOME DA ENTIDADE | | |
| CGC | END.(Rua, N.º, Apto, Sala, Andar, Bairro, etc.) | | |
| CIDADE | UF MT. | CEP | DDD/TEL |
| | | FAX | |
| NOME DO DIRIGENTE | | CARGO/FUNÇÃO | |
| NÍVEL | Federal () Estadual () Municipal () | ADMINISTRAÇÃO | Direta () Indireta () |
| | | TIPO | Autarquia () Fundação () Outras () |

PROPONENTE PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PRIVADO

| | | | | |
|--------------------------|---|---------------------|-----------------|------------|
| NOME DE FANTASIA | | RAZÃO SOCIAL | | |
| CGC | END. (Rua, N.º, Apto, Sala, Andar, Bairro, etc.) | | | |
| CIDADE | UF | CEP | DDD/TEL. | FAX |
| | | TELEX | | |
| NOME DO DIRIGENTE | | CARGO/FUNÇÃO | | |

NATUREZA: Com fins lucrativos () Sem fins Lucrativos () N.º DE Reg. no CNSS/NAS. _____
Declaração de Utilidade Pública N.º

| | | | | |
|--|---------------------------|--|----------|-----------|
| | | FEDERAL | ESTADUAL | MUNICIPAL |
| NOME COMPLETO Dinair Felix Luz | DATA Março/2006 | ASSINATURA  | | |

OBSEVAÇÕES: PESSOA FÍSICA: Anexe seu Curriculum Vitae simplificado com destaque para a sua experiência na área do projeto proposto e no triênio.
 PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PÚBLICO: Anexe Lei ou Decreto de criação, o estatuto e/ou regimento, currículo da instituição com ênfase nas atividades realizadas no último triênio.
 PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PRIVADO COM FINS LUCRATIVOS: Anexe o contrato social da empresa e currículo da empresa com ênfase nas atividades realizadas no último triênio e na área do projeto, última declaração do IRPJ, ata da eleição da diretoria atual.
 PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PRIVADO SEM FINS LUCRATIVOS: Anexe estatuto e/o regimento do ato de constituição e um currículo da instituição com ênfase nas atividades realizadas no último triênio e na área do projeto e a ata de posse do proponente.

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
|  | <p>GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA LEI N.º. 8.257, DE 22/12/04</p> | <p>PROCESSO N.º USO EXCLUSIVO DA SEC-MT</p> | <p>PAG 5/10</p> |
|--|---|---|---------------------|

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

Apresentação

A dança é uma arte que integra o corpo, que trabalha o ritmo, a imaginação, a criatividade, a sensibilidade, e assim faz com que o aluno se expresse fisicamente e afetivamente.

A dança promove saúde, mente clara e uma alma limpa.

O trabalho criativo constrói conhecimento e através da dança o aluno pode aprender matemática, história, geografia e se educar harmoniosamente com o seu corpo.

Educar é mexer com a sensibilidade do aluno, a arte harmoniza, a dança é um estímulo gerador do conhecimento e coordenação motora.

O Folclórico no Ensino da Dança terá um papel fundamental enquanto atividade pedagógica e despertará no alunado uma relação concreto sujeito-mundo, proporcionará atividade geradora de ação e compreensão favorecendo estimulação para ação e decisão no desenrolar das mesmas, e também reflexão sobre os resultados de suas ações, para assim poder modifica-los defronte a algumas dificuldades que possam aparecer e através dessas mesmas atividades reforçar a auto-estima, culta-imagem, a auto confiança e o auto-conceito.

A variedade de atividade que a dança oferecerá, permitirá a máxima integração com o processo de ensino-aprendizagem a fim de estar atendendo aos objetivos gerais propostos, criando oportunidade para os alunos se expressar, mover, ser criativo, espontâneo e conviver com os colegas e com ela mesma.

Sendo assim, a dança envolvendo o folclórico, não se resume simplesmente a aquisição de habilidade, mas sim, poderá estar contribuindo para o aprimoramento das habilidades básicas dos padrões fundamentais do movimento, no desenvolvimento das potencialidades humanas e sua relação com o mundo.

Como benefício no desenvolvimento social devemos criar condições para que estabeleça relações com as pessoas e com o mundo, no desenvolvimento intelectual, contribuir para a evolução do cognitivo no filosófico, contribuindo para o autocontrole, para o questionamento e a compreensão do mundo.

Este trabalho tem também objetivo de proteger os alunos das ruas, oferecendo-lhes momento de lazer e descontração.

Quanto mais abertura de realização no campo da arte, no campo do profissional, no campo intelectual. As escolas estarão investindo no educando e valorizando o tempo livre dessas crianças de forma significativa para construção da cidadania.

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
|  <p>Secretaria de Estado de Cultura Mato Grosso</p> | <p>GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA LEI N.º. 8.257, DE 22/12/04</p> | <p>PROCESSO N.º USO EXCLUSIVO DA SEC-MT</p> | <p>PAG 3/10</p> |
|--|---|---|---------------------|

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

Justificativa

A cultura expressa as características de um agrupamento social de pessoas. Todas as variações na forma da família, nas maneiras de se habitar, se vestir, de distribuir os produtos do trabalho fazem sentido cultural para aqueles que as vivem, são resultados de sua história relacionam com as condições materiais de sua existência.

Neste contexto do conjunto de tradição e crença que através deste projeto tentar resgatar nas escolas de Barra do Garças, as brincadeiras e danças tradicionais que a muito tempo vem sendo esquecido pela nossa sociedade.

É a possibilidade de levar aos alunos a riqueza de nossa cultura, criando uma identidade nacional.

Faze-los conhecer e passar a valorizar a cultura da nossa região e de imigrantes que vivem em nossa cidade.

Através das brincadeiras, das danças folclóricas e danças atuais fazendo sentir a diferença e valorizar cada época para que esse costume não fique só na memória de nossos avós.

Este projeto também tem como finalidade não só resgatar nossa cultura, mas também ocupar o tempo ocioso de nossos jovens. Ao observar o cotidiano dos alunos de várias escolas de Barra do Garças, foi possível constatar que a maior parte desses alunos voltam às escolas após o período de aula, por não terem nenhuma atividade a realizar, ou simplesmente vão às ruas, o que é muito preocupante.

Este tempo ocioso é ocasionado por diversos fatores, pais trabalham, deixando as crianças em casa sozinhas, carências de locais destinados ao lazer no bairro, baixa renda familiar, impossibilitando o custeio de cursos e atividades extra para os filhos.

Preocupada em resgatar a cultura de nossa cidade e proteger as crianças da violência que ronda nossa comunidade em geral, este projeto tem como objetivo proteger os jovens das ruas oferecendo-lhes momentos de lazer e descontração, por meio das brincadeiras e danças folclóricas.

Para que esse projeto possa realizar é necessário alguns itens como:

OBSERVAÇÕES: Identifique o tema central de seu projeto, conceitue-o e/ou formule o problema que ele pretende resolver ressaltando antecedentes históricos, bem como a situação atual. Apresente os dados (informações) que forem necessários para caracterizar a situação atual e as circunstâncias que reclamam ou favorecem a execução do projeto.

| | | | |
|--|--|---|-------------|
|  | GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA LEI Nº. 8.257, DE 22/12/04 | PROCESSO N.º USO EXCLUSIVO DA SEC-MT | PAG 4/10 |
| | PROJETO | | |

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

Máquina fotográfica, filmadora, gravador e aparelho de som, ampliador de som, cenário e traje à rigor.

O aparelho de som será utilizado nos ensaios das danças; o gravador para gravar as entrevistas e o próprio depoimento dos alunos sobre as atividades oferecidas; a filmadora e a máquina fotográfica serão utilizadas para registrar as danças e todas as outras atividades para divulgação do nosso trabalho.

Todas as apresentações serão mostradas ao público e gravado para futura documentação.

OBS: Todo o material adquirido pertence a academia de letra. Não poderá ser vendido.

OBSERVAÇÕES: Identifique o tema central de seu projeto, conceitue-o e/ou formule o problema que ele pretende resolver ressaltando antecedentes históricos, bem como a situação atual. Apresente os dados (informações) que forem necessários para caracterizar a situação atual e as circunstâncias que reclamam ou favorecem a execução do projeto.

Apresentação

| | | | |
|--|--|---|-------------------------------|
|  | GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA LEI Nº. 8.257, DE 22/12/04 | PROCESSO N.º USO EXCLUSIVO DA SEC-MT | PAG 6/10 |
|--|--|---|-------------------------------|

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

O projeto **O folclore no ensino da dança** tem como objetivo oportunizar aos alunos mais opções na escola resgatando-os das ruas e ocupando seu tempo ocioso com incentivo as danças folclóricas, para que por meio desta seja capazes de :

Adotar atitude de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situação que envolve todo tipo de danças, tanto indígenas como dos imigrantes que vivem em nossa cidade e dos nossos antepassados.

Conhecer e cuidar do próprio corpo, valorizando e adotando hábitos saudáveis como um dos aspectos básicos da qualidade de vida e agindo com responsabilidade no que diz respeito a sua saúde e a saúde coletivo.

Conhecer, organizar e interferir no espaço de forma autônoma.

Bem como, reivindicar locais adequados para promover atividade corporal de lazer, reconhecendo-as como umas necessidades básicas de ser humano e um direito de cidadão.

Objetivos específicos:

O folclore no ensino da dança tem por finalidade:

- Tornar possível a participação da Escola no incentivo do folclórico brasileiro.
- Valorizar e reconhecer as danças, brincadeiras, versos, cantigas dos diversos povos que vivem em nosso município.
- Despertar um maior interesse nos alunos pelo estudo das culturas dos habitantes de nosso município como: das tribos indígenas e imigrantes que vieram para nossa cidade.
- Valorizar e conhecer a linguagem corporal como de suma importância para aprendizagem global do indivíduo.
- Promover a interação entre alunos e comunidade escolar em geral.

| | | | |
|--|--|---|-------------------------------|
|  | GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA LEI Nº. 8.257, DE 22/12/04 | PROCESSO N.º USO EXCLUSIVO DA SEC-MT | PAG 7/10 |
|--|--|---|-------------------------------|

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

Estratégia

O projeto envolverá quatro escolas. Escola José Ângelo dos Santos, Dom José Selva e Nossa Senhora da Guia e Marechal Eurico Gaspar Dutra. A atividade envolverá 20 horas por semana e 4 horas por dia, e a duração será de 6 meses, e terá seguimento em 2006. Serão dedicadas ao desenvolvimento do projeto. Estarão auxiliando neste trabalho os próprios alunos que serão monitores, sobre orientação do responsável do projeto.

A colaboração dos alunos é importante para o desenvolvimento do projeto, tais como: auxílio nas atividades das danças, palestras, debate. Lembrando que a participação do próprio aluno, ficará mais fácil para atingir o coletivo jovem.

Todas as modalidades folclóricas englobarão várias faixas etárias, de 7 a 18 anos, trabalhando desta forma, como equipes mistas, devido à dinâmica de grupos e interatividade dos trabalhos em equipe.

Todos os monitores envolvidos são práticos nas modalidades que serão responsáveis.

As atividades serão ministradas nas escolas citadas. No período vespertino e matutino, tendo como apoio à hora atividade do aluno, sem interferir seu trabalho escolar.

As atividades oferecidas serão:

- História das danças
- Danças brasileiras: samba, valsa, quadrilha, bumba-meu-boi.
- Danças urbanas: dança de rua e dança de salão.
- Danças contemporâneas: jazz
- Danças country-com músicas sertanejas brasileiras.
- Cantiga de rodas, versos, parlendas e contos.
- Brincadeiras tradicionais.
- As atividades serão ministradas nas escolas citadas, no período matutino e vespertino. Terão monitor para atividade mais o professor responsável. Tendo como órgão de fiscalização desses monitores a própria escola envolvida.

| | | | |
|--|--|-------------------------|------|
|  | GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA LEI Nº. 8.257, DE 22/12/04 | PROCESSO N.º | PAG |
| | | USO EXCLUSIVO DA SEC-MT | 8/10 |

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

Estratégia de ação

As atividades a serem aplicadas com os alunos, tendo como primeira etapa a história da dança, sua importância, seus benefícios.

Todas as atividades terão critério pedagógico que inicia do simples para o complexo, do concreto para abstrato, do espontâneo para específico, das atividades de menor duração para as de longa duração e de um ritmo inicialmente lento, progredindo para o "allegro". Para possibilitar ao aluno desempenho individual para que se exija sua auto reflexão frente às atividades que envolveram duplas, trios e grupos maiores para favorecer o enriquecimento de experiências corporais.

As aulas serão ricas em variedades de estímulos, tanto da parte musical como corporal, explorando o conhecimento do corpo e suas capacidades musicais, noções básicas de diferentes ritmos e estilos de dança (dança de roda, clássicas, modernas, folclóricas, dança de salão.)

Essas atividades, vão estar envolvendo muito o coletivo, emoções, sentimentos e identificação de sua imagem pessoal, exigem do aluno agir, reagir e interagir com seu grupo e com o outro grupo. Neste projeto, muitos desses alunos serão monitores, estarão auxiliando o professor na elaboração das coreografias e na execução da mesma.

Cada modalidade terá mais de um monitor se for necessário.

Todas as danças terão um foco envolvendo as tradições folclóricas.

Os alunos terão o papel de intermediador, junto com o responsável do projeto, na coleta de dados como entrevistas e palestras.

Todos os monitores são alunos carentes, por isso estão incluídos no orçamento do projeto.

OBSERVAÇÕES:

NOS OBJETIVOS GERAIS: "Trata-se basicamente de o que fazer" caracterize, de forma sintética, os objetivos mais amplos de seu projeto.
NOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Identifique em que seu projeto concorre para ampliar, aperfeiçoar, desenvolver, difundir, divulgar, estruturar, expandir, explorar, formar, melhorar, preservar, resgatar, sistematizar, solucionar ou valorizar determinado aspecto da produção cultural.

ESTRATÉGIA DE AÇÃO

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROponente

Dinair Felix Luz

ÁREA DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

| AREA CULTURAL | SEGMENTO |
|-----------------------------|---|
| <i>ARTES CÊNICAS</i> | <input type="checkbox"/> Circo <input checked="" type="checkbox"/> Dança <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Mímica |
| <i>ARTES VISUAIS</i> | <input type="checkbox"/> Artes Gráficas (gravura e desenho) <input type="checkbox"/> Artes Plásticas (pintura e escultura) <input type="checkbox"/> Fotografia (preto e branco, colorida, digital) |
| <i>HUMANIDADE</i> | <input type="checkbox"/> Literatura <input type="checkbox"/> História <input type="checkbox"/> Filosofia <input type="checkbox"/> Biblioteca |
| <i>MÚSICA</i> | <input type="checkbox"/> Música Erudita, Popular, Experimental <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Corais <input type="checkbox"/> Ópera |
| <i>PATRIMONIO CULTURAL</i> | <input type="checkbox"/> Patrimônio Artístico, Histórico, Arquitetônico, Paleontológico, Museológico <input checked="" type="checkbox"/> Folclore, Artesanato <input type="checkbox"/> Acervo Cultural, Arquivo, Museu e Centro Cultural <input type="checkbox"/> Cultura Afro-brasileira <input type="checkbox"/> Cultura Indígena |
| <i>PRODUÇÃO AUDIOVISUAL</i> | <input type="checkbox"/> Cinema <input type="checkbox"/> Vídeo <input type="checkbox"/> Multimídia <input type="checkbox"/> Programa para rádio e TV Educativa/Cultural |
| <i>ARTES INTEGRADAS</i> | <input type="checkbox"/> Festivais de Arte <input type="checkbox"/> Cursos de caráter cultural ou artístico destinados ao aperfeiçoamento de pessoal na área cultural, em estabelecimentos de ensino sem fins lucrativos <input type="checkbox"/> Outros artísticos-culturais tradicionais |

ÁREA GEOGRÁFICA DE ABRANGÊNCIA DO PROJETO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Municipal | <input type="checkbox"/> Estadual |
| <input type="checkbox"/> Nacional | <input type="checkbox"/> Internacional |

OBSERVAÇÕES

Identifique a área geográfica de abrangência direta e imediata do projeto.

| | | | | |
|--|---|--|---|--------------------------------|
|  | Secretaria de Estado de Cultura Mato Grosso | GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA LEI Nº. 8.257, DE 22/12/04 | PROCESSO N.º USO EXCLUSIVO DA SEC-MT | PAC 11/10 |
| | | | | |

PROJETO

| |
|--|
| NOME DO PROJETO <i>O Folclórico no ensino da dança</i> |
| PROPONENTE <i>Dinair Felix Luz</i> |

METAS A ATINGIR

| METAS | UNIDADE DE MEDIDA | QUANTIDADE |
|--|-------------------|----------------|
| <i>Organizar as equipes de acordo com o tema que vão trabalhar</i> | <i>meses</i> | <i>Meses</i> |
| <i>Pesquisar as manifestações de nossa região</i> | | |
| <i>Montagem das coreografias e brincadeiras</i> | <i>meses</i> | <i>meses</i> |
| <i>Captações dos recursos para realização das atividades</i> | <i>meses</i> | <i>meses</i> |
| <i>Pesquisar lendas, contos e danças indígenas</i> | <i>meses</i> | <i>meses</i> |
| | | |
| | | <i>6 meses</i> |

OBSERVAÇÕES: Entendem-se por METAS os alvos que devem ser atingidos para que os objetivos específicos sejam alcançados. Consulte os objetivos específicos de seu projeto e defina as METAS para alcança-los, qualifique-as e se possível, encontre uma unidade de medida correspondente.

CRONOGRAMA FÍSICO

| | | ETAPA: () DIAS (X) MÊS () ANO | | | |
|-------------|---|-----------------------------------|----------|----------|---------|
| N.º da Meta | TAREFA/META | 1ª-ETAPA | 2ª-ETAPA | 3ª-ETAPA | TOTAL |
| 01 | Organização do espaço | | | | Meses |
| 02 | Elaboração das coreografias | | | | Meses |
| 03 | Compra dos materiais que será utilizada | | | | Meses |
| 04 | Treinamento | | | | Meses |
| 05 | Apresentação ao público | | | | 5 dias |
| | | | | | 6 meses |

OBSERVAÇÃO: Identifique as TAREFAS (preparação, produção, divulgação, pesquisa, distribuição, treinamento, execução, editoração, construção, instalação, etc.) que devem ser executadas para cada META relacionada. A quantidade de etapas deve ser dimensionada de acordo com as necessidades do projeto. Defina suas etapas conforme o período de tempo necessário para que cada uma seja executada.

| | | | |
|--|--|-------------------------|-------|
|  | GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA LEI Nº. 8.257, DE 22/12/04 | PROCESSO N.º | PAG |
| | | USO EXCLUSIVO DA SEC-MT | 12/10 |

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

PLANO DE DIVULGAÇÃO VISUAL

Plano de divulgação visual será realizada através da inserção do símbolo dos órgãos oficiais do Estado, conforme o tamanho e disposição fornecidos pelo fundo do Estadual de Fomento à cultura, nos trajes confeccionados, como: camisetas, conjuntos de malhas, camisas e todos os outros materiais.

Todas atividades oferecidas pelos alunos serão apresentadas ao público das seguintes formas, tendo como tema: Revivendo o passado.

Iniciará com uma dança de roda, logo em seguida, brincadeiras tradicionais, escravos de jó e um cenário com a mãe contando histórias para seus filhos dormirem, danças bumba-meu-boi, dança country, jazz, valsa, axé e outras variedades, tendo como roteiro a história de nosso município, que será retratado através de expressões corporais, painéis, que será a arte visual. Fazendo assim o público entender a mensagem.

Essas apresentações serão mostradas no Porto do Baé, na festa de raiz, nas escolas citadas do projeto e Universidade Federal e outras entidades. As apresentações terão duração de uma hora.



GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO
 SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
 FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA
 LEI Nº. 8.257, DE 22/12/04

PROCESSO N.º
 USO EXCLUSIVO
 DA
 SEC-MT

PAG
 13/10

PROJETO

NOME DO PROJETO
O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE
Dinair Felix Luz

[Empty area for project details]

IMPACTO SOCIAL

| | | | | | |
|--------------------------|------------|-------------------------|--|---------------------------|-----------|
| PESSOAL ENVOLVIDO | 180 | EMPREGOS DIRETOS | | EMPREGOS INDIRETOS | 15 |
|--------------------------|------------|-------------------------|--|---------------------------|-----------|

Descreva o planejamento visual dos materiais gráficos oriundos do Projeto Cultural com ênfase na disposição e tamanho dos Símbolos oficiais do Fundo Estadual de Fomento à Cultura. Símbolos disponíveis em : <http://www.culturamt.cjb.net>

PLANILHA DE CUSTOS PARA FINANCIAMENTO

PROJETO

NCME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

| | | | |
|---|---------------------|---------------|--------|
| 4 | Custos com Pessoal | | 10.140 |
| | | Sub-Total | 22.314 |
| 5 | Elaboração: 2% | | 446 |
| | | Total parcial | |
| 6 | Valor a ser apoiado | | 22.760 |
| | | Valor Total | 22.760 |
| | Contrapartida | | |

DESCRIÇÃO DA CONTRAPARTIDA

PLANILHA DE CUSTOS - POR ETAPAS

| <i>Natureza da Despesa</i> | <i>1ª Etapa Pré-Produção</i> | <i>2ª Etapa Produção</i> | <i>3ª Etapa Pós-Produção</i> | <i>TOTAL</i> |
|----------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------|
| Custo c/ Pessoal | 10.140,00 | | | 10.140,00 |
| Material de Consumo | 7.148,10 | | | 7.148,10 |
| Material Permanente | 3.196,00 | | | 3.196,00 |
| Serviços de Terceiros | 1.830,00 | | | 1.830,00 |
| TOTAL | 22.314,10 | | | 22.314,10 |

No caso de Pessoa Jurídica de Direito Público indique no quadro acima a origem do(s) apoio(s) financeiro(s) complementar(es) que venham a ser recebido(s) ou de recursos próprios. Anexe os comprovantes (convênios, empenhos, declarações, outros).

CURRÍCULO Professora

Dinair Felix Luz

-RG 291253 SSPMT

-CPF 240568121/87

Professora pedagoga assídua realizadora de várias atividades ligada a produção de conhecimento artístico de modo geral, como: dança e teatro.

Professora do ensino fundamental efetiva, 18 anos de magistério.

Formada em pedagogia e História na Faculdades Unidas do Vale do Araguaia- Univar de Barra do Garças-MT.

Cursando o curso Pós-Graduação em Educação Física.

Em anexo, alguns cursos de literatura e dança.

Contato

Tels.(066) 3401-5744

Email

dinair2005@ibest.com.br

Barra do Garças, 27 de abril de 2005

GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA
LEI Nº. 8.257. DE 22/12/04

Projeto

O Folclórico no Ensino de Dança

Insolucões nº 179/06

Proponente

Dinair Felix Luz

Barra do Garças- MT- 2006

PROJETO: O FOLCLORE NO ENSINO DA DANÇA

PROPONENTE: DINAIR FELIX LUZ

DECLARAÇÃO DE CIÊNCIA E ACORDO

DECLARO CONHECER A LEI 8.257-FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO A CULTURA E O DECRETO DE SUA REGULAMENTAÇÃO, BEM COMO AS NORMAS E PROCEDIMENTOS QUE REGEM A APRESENTAÇÃO DE PROJETOS JUNTO AO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA E AUTORIZO QUE ESTE PROJETO SEJA SUBMETIDO AOS PROCEDIMENTOS DE ANÁLISES PREVISTOS.

LOCAL/BARRA DAS GARÇAS, 13 DE MARÇO DE 2006.

ASSINATURA DO PROPONENTE:

Dinair Felix Luz

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

PROPONENTE PESSOA FÍSICA

NOME

Dinair Felix Luz

CPF
240.568.121-87

END (Rua, N.º, Apto, Sala, Andar, Bairro, etc.)
Rua Moreira Cabral-487-Campinas

CIDADE
Barra do Garças

UF
MT
CEP
78.600.000

DDD/TEL
66-401-57-44

FAX
401-2128

IDENTIDADE
291253

Órgão Expedidor
sspmt

DATA
18/04/1980

ATIVIDADE PROFISSIONAL
Professora

PROPONENTE PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PÚBLICO

SIGLA

NOME DA ENTIDADE

CGC

END.(Rua, N.º, Apto, Sala, Andar, Bairro, etc.)

CIDADE

UF
MT.

CEP

DDD/TEL

FAX

NOME DO DIRIGENTE

CARGO/FUNÇÃO

NÍVEL Federal () Estadual () Municipal () ADMINISTRAÇÃO Direta () Indireta () TIPO Autarquia () Fundação () Outras ()

PROPONENTE PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PRIVADO

NOME DE FANTASIA

RAZÃO SOCIAL

CGC

END. (Rua, N.º, Apto, Sala, Andar, Bairro, etc.)

CIDADE

UF

CEP

DDD/TEL.

FAX

TELEX

NOME DO DIRIGENTE

CARGO/FUNÇÃO

NATUREZA: Com fins lucrativos () Sem fins Lucrativos () N.º DE Reg. no CNSS/NAS. _____

Declaração de Utilidade Pública N.º

FEDERAL

ESTADUAL

MUNICIPAL

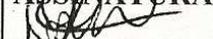
NOME COMPLETO

Dinair Felix Luz

DATA

Março/2006

ASSINATURA



OBSERVAÇÕES: PESSOA FÍSICA: Anexe seu Curriculum Vitae simplificado com destaque para à sua experiência na área do projeto proposto e no triênio.

PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PÚBLICO: Anexe Lei ou Decreto de criação, o estatuto e/ou regimento, currículo da instituição com ênfase nas atividades realizadas no último triênio.

PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PRIVADO COM FINS LUCRATIVOS: Anexe o contrato social da empresa e currículo da empresa com ênfase nas atividades realizadas no último triênio e na área do projeto, última declaração do IRPJ, ata da eleição da diretoria atual.

PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PRIVADO SEM FINS LUCRATIVOS: Anexe estatuto e/o regimento do ato de constituição e um currículo da instituição com ênfase nas atividades realizadas no último triênio e na área do projeto e a ata de posse do proponente.

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

Apresentação

A dança é uma arte que integra o corpo, que trabalha o ritmo, a imaginação, a criatividade, a sensibilidade, e assim faz com que o aluno se expresse fisicamente e afetivamente.

A dança promove saúde, mente clara e uma alma limpa.

O trabalho criativo constrói conhecimento e através da dança o aluno pode aprender matemática, história, geografia e se educar harmoniosamente com o seu corpo.

Educar é mexer com a sensibilidade do aluno, a arte harmoniza, a dança é um estímulo gerador do conhecimento e coordenação motora.

O Folclórico no Ensino da Dança terá um papel fundamental enquanto atividade pedagógica e despertará no alunado uma relação concreto sujeito-mundo, proporcionará atividade geradora de ação e compreensão favorecendo estimulação para ação e decisão no desenrolar das mesmas, e também reflexão sobre os resultados de suas ações, para assim poder modifica-los defronte a algumas dificuldades que possam aparecer e através dessas mesmas atividades reforçar a auto-estima, culta-imagem, a auto confiança e o auto-conceito.

A variedade de atividade que a dança oferecerá, permitirá a máxima integração com o processo de ensino-aprendizagem a fim de estar atendendo aos objetivos gerais propostos, criando oportunidade para os alunos se expressar, mover, ser criativo, espontâneo e conviver com os colegas e com ela mesma.

Sendo assim, a dança envolvendo o folclórico, não se resume simplesmente a aquisição de habilidade, mas sim, poderá estar contribuindo para o aprimoramento das habilidades básicas dos padrões fundamentais do movimento, no desenvolvimento das potencialidades humanas e sua relação com o mundo.

Como benefício no desenvolvimento social devemos criar condições para que estabeleça relações com as pessoas e com o mundo, no desenvolvimento intelectual, contribuir para a evolução do cognitivo no filosófico, contribuindo para o autocontrole, para o questionamento e a compreensão do mundo.

Este trabalho tem também objetivo de proteger os alunos das ruas, oferecendo-lhes momento de lazer e descontração.

Quanto mais abertura de realização no campo da arte, no campo do profissional, no campo intelectual. As escolas estarão investindo no educando e valorizando o tempo livre dessas crianças de forma significativa para construção da cidadania.

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

Justificativa

A cultura expressa as características de um agrupamento social de pessoas. Todas as variações na forma da família, nas maneiras de se habitar, se vestir, de distribuir os produtos do trabalho fazem sentido cultural para aqueles que as vivem, são resultados de sua história relacionam com as condições materiais de sua existência.

Neste contexto do conjunto de tradição e crença que através deste projeto tentar resgatar nas escolas de Barra do Garças, as brincadeiras e danças tradicionais que a muito tempo vem sendo esquecido pela nossa sociedade.

É a possibilidade de levar aos alunos a riqueza de nossa cultura, criando uma identidade nacional.

Faze-los conhecer e passar a valorizar a cultura da nossa região e de imigrantes que vivem em nossa cidade.

Através das brincadeiras, das danças folclóricas e danças atuais fazendo sentir a diferença e valorizar cada época para que esse costume não fique só na memória de nossos avós.

Este projeto também tem como finalidade não só resgatar nossa cultura, mas também ocupar o tempo ocioso de nossos jovens. Ao observar o cotidiano dos alunos de várias escolas de Barra do Garças, foi possível constatar que a maior parte desses alunos voltam às escolas após o período de aula, por não terem nenhuma atividade a realizar, ou simplesmente vão às ruas, o que é muito preocupante.

Este tempo ocioso é ocasionado por diversos fatores, pais trabalham, deixando as crianças em casa sozinhas, carências de locais destinados ao lazer no bairro, baixa renda familiar, impossibilitando o custeio de cursos e atividades extra para os filhos.

Preocupada em resgatar a cultura de nossa cidade e proteger as crianças da violência que ronda nossa comunidade em geral, este projeto tem como objetivo proteger os jovens das ruas oferecendo-lhes momentos de lazer e descontração, por meio das brincadeiras e danças folclóricas.

Para que esse projeto possa realizar é necessário alguns itens como:

OBSERVAÇÕES: Identifique o tema central de seu projeto, conceitue-o e/ou formule o problema que se pretende resolver ressaltando antecedentes históricos, bem como a situação atual. Apresente os dados (informações) que forem necessários para caracterizar a situação atual e as circunstâncias que reclamam ou favorecem a execução do projeto.

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

Máquina fotográfica, filmadora, gravador e aparelho de som, ampliador de som, cenário e traje à rigor.
O aparelho de som será utilizado nos ensaios das danças; o gravador para gravar as entrevistas e o próprio depoimento dos alunos sobre as atividades oferecidas; a filmadora e a máquina fotográfica serão utilizadas para registrar as danças e todas as outras atividades para divulgação do nosso trabalho.

Todas as apresentações serão mostradas ao público e gravado para futura documentação.

OBS: Todo o material adquirido pertence à academia de letra. Não poderá ser vendido.

OBSERVAÇÕES: Identifique o tema central de seu projeto, conceitue-o e/ou formule o problema que ele pretende resolver ressaltando antecedentes históricos, bem como a situação atual. Apresente os dados (informações) que forem necessários para caracterizar a situação atual e as circunstâncias que reclamam ou favorecem a execução do projeto.

Apresentação



GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO
 SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
 FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA
 LEI Nº. 8.257, DE 22/12/04

| | |
|-------------------------|------|
| PROCESSO N.º | PAG |
| USO EXCLUSIVO DA SEC-MT | 6/10 |

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

O projeto **O folclore no ensino da dança** tem como objetivo oportunizar aos alunos mais opções na escola resgatando-os das ruas e ocupando seu tempo ocioso com incentivo as danças folclóricas, para que por meio desta seja capazes de :

Adotar atitude de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situação que envolve todo tipo de danças, tanto indígenas como dos imigrantes que vivem em nossa cidade e dos nossos antepassados.

Conhecer e cuidar do próprio corpo, valorizando e adotando hábitos saudáveis como um dos aspectos básicos da qualidade de vida e agindo com responsabilidade no que diz respeito a sua saúde e a saúde coletivo.

Conhecer, organizar e interferir no espaço de forma autônoma.

Bem como, reivindicar locais adequados para promover atividade corporal de lazer, reconhecendo-as como umas necessidades básicas de ser humano e um direito de cidadão.

Objetivos específicos:

O folclore no ensino da dança tem por finalidade:

- Tornar possível a participação da Escola no incentivo do folclórico brasileiro.
- Valorizar e reconhecer as danças, brincadeiras, versos, cantigas dos diversos povos que vivem em nosso município.
- Despertar um maior interesse nos alunos pelo estudo das culturas dos habitantes de nosso município como: das tribos indígenas e imigrantes que vieram para nossa cidade.
- Valorizar e conhecer a linguagem corporal como de suma importância para aprendizagem global do indivíduo.
- Promover a interação entre alunos e comunidade escolar em geral.

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

Estratégia

O projeto envolverá quatro escolas. Escola José Ângelo dos Santos, Dom José Selva e Nossa Senhora da Guia e Marechal Eurico Gaspar Dutra. A atividade envolverá 20 horas por semana e 4 horas por dia, e a duração será de 6 meses, e terá seguimento em 2006. Serão dedicadas ao desenvolvimento do projeto. Estarão auxiliando neste trabalho os próprios alunos que serão monitores, sobre orientação do responsável do projeto.

A colaboração dos alunos é importante para o desenvolvimento do projeto, tais como: auxílio nas atividades das danças, palestras, debate. Lembrando que a participação do próprio aluno, ficará mais fácil para atingir o coletivo jovem.

Todas as modalidades folclóricas englobarão várias faixas etárias, de 7 a 18 anos, trabalhando desta forma, como equipes mistas, devido à dinâmica de grupos e interatividade dos trabalhos em equipe.

Todos os monitores envolvidos são práticos nas modalidades que serão responsáveis.

As atividades serão ministradas nas escolas citadas. No período vespertino e matutino, tendo como apoio à hora atividade do aluno, sem interferir seu trabalho escolar.

As atividades oferecidas serão:

- História das danças
- Danças brasileiras: samba, valsa, quadrilha, bumba-meu-boi.
- Danças urbanas: dança de rua e dança de salão.
- Danças contemporâneas: jazz
- Danças country-com músicas sertanejas brasileiras.
- Cantiga de rodas, versos, parlendas e contos.
- Brincadeiras tradicionais.
- As atividades serão ministradas nas escolas citadas, no período matutino e vespertino. Terão monitor para atividade mais o professor responsável. Tendo como órgão de fiscalização desses monitores a própria escola envolvida.

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

Estratégia de ação

As atividades a serem aplicadas com os alunos, tendo como primeira etapa a história da dança, sua importância, seus benefícios.

Todas as atividades terão critério pedagógico que inicia do simples para o complexo, do concreto para abstrato, do espontâneo para específico, das atividades de menor duração para as de longa duração e de um ritmo inicialmente lento, progredindo para o "allegro". Para possibilitar ao aluno desempenho individual para que se exija sua auto reflexão frente às atividades que envolveram duplas, trios e grupos maiores para favorecer o enriquecimento de experiências corporais.

As aulas serão ricas em variedades de estímulos, tanto da parte musical como corporal, explorando o conhecimento do corpo e suas capacidades musicais, noções básicas de diferentes ritmos e estilos de dança (dança de roda, clássicas, modernas, folclóricas, dança de salão.)

Essas atividades, vão estar envolvendo muito o coletivo, emoções, sentimentos e identificação de sua imagem pessoal, exigem do aluno agir, reagir e interagir com seu grupo e com o outro grupo. Neste projeto, muitos desses alunos serão monitores, estarão auxiliando o professor na elaboração das coreografias e na execução da mesma.

Cada modalidade terá mais de um monitor se for necessário.

Todas as danças terão um foco envolvendo as tradições folclóricas.

Os alunos terão o papel de intermediador, junto com o responsável do projeto, na coleta de dados como entrevistas e palestras.

Todos os monitores são alunos carentes, por isso estão incluídos no orçamento do projeto.

OBSERVAÇÕES:

NOS OBJETIVOS GERAIS: "Trata-se basicamente de o que fazer" caracterize, de forma sintética, os objetivos mais amplos de seu projeto.

NOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Identifique em que seu projeto concorre para ampliar, aperfeiçoar, desenvolver, difundir, divulgar, estruturar, expandir, explorar, formar, melhorar, preservar, resgatar, sistematizar, solucionar ou valorizar determinado aspecto da produção cultural.

ESTRATÉGIA DE AÇÃO

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

ÁREA DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

| AREA CULTURAL | SEGMENTO |
|-----------------------------|---|
| <i>ARTES CÊNICAS</i> | <input type="checkbox"/> Circo <input checked="" type="checkbox"/> Dança <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Mímica |
| <i>ARTES VISUAIS</i> | <input type="checkbox"/> Artes Gráficas (gravura e deser.ho) <input type="checkbox"/> Artes Plásticas (pintura e escultura) <input type="checkbox"/> Fotografia (preto e branco, colorida, digital) |
| <i>HUMANIDADE</i> | <input type="checkbox"/> Literatura <input type="checkbox"/> História <input type="checkbox"/> Filosofia <input type="checkbox"/> Biblioteca |
| <i>MÚSICA</i> | <input type="checkbox"/> Música Erudita, Popular, Experimental <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Corais <input type="checkbox"/> Ópera |
| <i>PATRIMONIO CULTURAL</i> | <input type="checkbox"/> Patrimônio Artístico, Histórico, Arquitetônico, Paleontológico, Museológico <input checked="" type="checkbox"/> Folclore, Artesanato <input type="checkbox"/> Acervo Cultural, Arquivo, Museu e Centro Cultural <input type="checkbox"/> Cultura Afro-brasileira <input type="checkbox"/> Cultura Indígena |
| <i>PRODUÇÃO AUDIOVISUAL</i> | <input type="checkbox"/> Cinema <input type="checkbox"/> Vídeo <input type="checkbox"/> Multimídia <input type="checkbox"/> Programa para rádio e TV Educativa/Cultural |
| <i>ARTES INTEGRADAS</i> | <input type="checkbox"/> Festivais de Arte <input type="checkbox"/> Cursos de caráter cultural ou artístico destinados ao aperfeiçoamento de pessoal na área cultural, em estabelecimentos de ensino sem fins lucrativos <input type="checkbox"/> Outros artísticos-culturais tradicionais |

ÁREA GEOGRÁFICA DE ABRANGÊNCIA DO PROJETO

Municipal

Estadual

Nacional

Internacional

OBSERVAÇÕES

Identifique a área geográfica de abrangência direta e imediata do projeto.



GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO
 SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
 FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA
 LEI N°. 8.257, DE 22/12/04

PROCESSO N.º
 USO EXCLUSIVO
 DA
 SEC-MT
 PAG
 11/10

PROJETO

NOME DO PROJETO
O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE
Dinair Felix Luz

METAS A ATINGIR

| METAS | UNIDADE DE MEDIDA | QUANTIDADE |
|---|-------------------|----------------|
| <i>Organizar as equipes de acordo com o tema que vão trabalhar Pesquisar as manifestações de nossa região</i> | <i>meses</i> | <i>Meses</i> |
| <i>Montagem das coreografias e brincadeiras</i> | <i>meses</i> | <i>meses</i> |
| <i>Captações dos recursos para realização das atividades</i> | <i>meses</i> | <i>meses</i> |
| <i>Pesquisar lendas, contos e danças indígenas</i> | <i>meses</i> | <i>meses</i> |
| | | <i>6 meses</i> |

OBSERVAÇÕES: Entendem-se por METAS os alvos que devem ser atingidos para que os objetivos específicos sejam alcançados. Consulte os objetivos específicos de seu projeto e defina as METAS para alcança-los, qualifique-as e se possível, encontre uma unidade de medida correspondente.

CRONOGRAMA FÍSICO

| | | ETAPA: () DIAS (X) MÊS () ANO | | | |
|-------------|---|-----------------------------------|----------|----------|---------|
| N.º da Meta | TAREFA/META | 1ª-ETAPA | 2ª-ETAPA | 3ª-ETAPA | TOTAL |
| 01 | Organização do espaço | | | | Meses |
| 02 | Elaboração das coreografias | | | | Meses |
| 03 | Compra dos materiais que será utilizada | | | | Meses |
| 04 | Treinamento | | | | Meses |
| 05 | Apresentação ao público | | | | 5 dias |
| | | | | | 6 meses |

OBSERVAÇÃO: Identifique as TAREFAS (preparação, produção, divulgação, pesquisa, distribuição, treinamento, execução, editoração, construção, instalação, etc.) que devem ser executadas para cada META relacionada. A quantidade de etapas deve ser dimensionada de acordo com as necessidades do projeto. Defina suas etapas conforme o período de tempo necessário para que cada uma seja executada.



GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA
LEI Nº. 8.257, DE 22/12/04

PROCESSO N.º
USO EXCLUSIVO
DA
SEC-MT

PAG
12/10

PROJETO

NOME DO PROJETO
O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE
Dinair Felix Luz

PLANO DE DIVULGAÇÃO VISUAL

Plano de divulgação visual será realizada através da inserção do símbolo dos órgãos oficiais do Estado, conforme o tamanho e disposição fornecidos pelo fundo do Estadual de Fomento à cultura, nos trajes confeccionados, como: camisetas, conjuntos de malhas, camisas e todos os outros materiais.

Todas atividades oferecidas pelos alunos serão apresentadas ao público das seguintes formas, tendo como tema: Revivendo o passado.

Iniciará com uma dança de roda, logo em seguida, brincadeiras tradicionais, escravos de jó e um cenário com a mãe contando histórias para seus filhos dormirem, danças bumba-meu-boi, dança country, jazz, valsa, axé e outras variedades, tendo como roteiro a história de nosso município, que será retratado através de expressões corporais, painéis, que será a arte visual. Fazendo assim o público entender a mensagem.

Essas apresentações serão mostradas no Porto do Baé, na festa de raiz, nas escolas citadas do projeto e Universidade Federal e outras entidades. As apresentações terão duração de uma hora.

PROJETO

| |
|--|
| NOME DO PROJETO <i>O Folclórico no ensino da dança</i> |
| PROPONENTE <i>Dinair Felix Luz</i> |

(This area is a large grid for project details, currently blank.)

IMPACTO SOCIAL

| | | | | | |
|--------------------------|------------|-------------------------|--|---------------------------|-----------|
| PESSOAL ENVOLVIDO | 180 | EMPREGOS DIRETOS | | EMPREGOS INDIRETOS | 15 |
|--------------------------|------------|-------------------------|--|---------------------------|-----------|

Descreva o planejamento visual dos materiais gráficos oriundos do Projeto Cultural com ênfase na disposição e tamanho dos Símbolos oficiais do Fundo Estadual de Fomento à Cultura. Símbolos disponíveis em : <http://www.culturamt.cjb.net>

PROJETO

NOME DO PROJETO
O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE
Dinair Felix Luz

CUSTOS COM PESSOAL

| Item | Profissional | Unidade | Custo Unitário | Período | Custo Parcial | Quant. | Total Parcial |
|--------------|--------------|---------|----------------|---------|---------------|--------|------------------|
| 1 | Contador | 1 | R\$- 300,00 | Mês | R\$- 300,00 | 1 | R\$- 300,00 |
| 2 | Coordenador | 1 | R\$- 600,00 | Mês | R\$- 540,00 | 6 | R\$- 3.240,00 |
| 3 | Monitores | 11 | R\$- 100,00 | Mês | R\$-1.100,00 | 6 | R\$- 6.600,00 |
| 4 | | | R\$- | | R\$- | | R\$- |
| 5 | | | R\$- | | R\$- | | R\$- |
| 6 | | | R\$- | | R\$- | | R\$- |
| 7 | | | R\$- | | R\$- | | R\$- |
| 8 | | | R\$- | | R\$- | | R\$- |
| 9 | | | R\$- | | R\$- | | R\$- |
| 10 | | | R\$- | | R\$- | | R\$- |
| 11 | | | R\$- | | R\$- | | R\$- |
| 12 | | | R\$- | | R\$- | | R\$- |
| 13 | | | R\$- | | R\$- | | R\$- |
| Total | | | | | | | 10.140,00 |

OBSERVAÇÕES: Descreva a função/cargo de cada elemento que trabalhará no projeto, primeiramente aquelas funções de caráter diretivo, coordenadora depois executiva.

SERVIÇOS DE TERCEIROS

| Item | Descrição | Unidade | Custo Unitário | Quant | Custo Total |
|--------------|---------------------------|---------|----------------|-------|----------------|
| 1 | Costureira tecido | 01 | R\$- 10,00 | 20 | R\$- 200,00 |
| 2 | Costureira malha conjunto | 01 | R\$-35,00 | 20 | R\$- 700,00 |
| 3 | Costureira malha conjunto | 01 | R\$-60,00 | 08 | R\$- 480,00 |
| 4 | Pintura papel | 01 | R\$-75,00 | 06 | R\$- 450,00 |
| 5 | | | R\$- | | R\$- |
| 6 | | | R\$- | | R\$- |
| 7 | | | R\$- | | R\$- |
| 8 | | | R\$- | | R\$- |
| 9 | | | R\$- | | R\$- |
| 10 | | | R\$- | | R\$- |
| 11 | | | R\$- | | R\$- |
| 12 | | | R\$- | | R\$- |
| 13 | | | R\$- | | R\$- |
| Total | | | | | 1830,00 |

OBSERVAÇÕES: Relacione os serviços que serão necessários na execução de projeto, quando se tratar de aluguel deve ser especificado, depois do nome do material (aluguel).

MATERIAL DE CONSUMO

| Item | Descrição | Unidade | Custo Unitário | Quant | Custo Total |
|------|-----------|---------|----------------|-------|-------------|
|------|-----------|---------|----------------|-------|-------------|

PROJETO

NOME DO PROJETO

O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE

Dinair Felix Luz

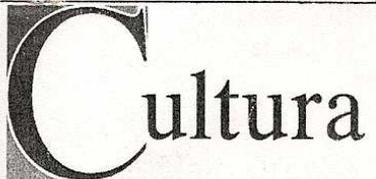
| | | | | | |
|-------|--------------|---|------------|------|---------------|
| 1 | Tecidos | 1 | R\$- 17,90 | 85m | R\$- 1.521,00 |
| 2 | Tecidos | 1 | R\$- 17,90 | 100m | R\$- 1.790,00 |
| 3 | Calças | 1 | R\$- 99,00 | 20 | R\$- 1.980,00 |
| 4 | Tecido | 1 | R\$- 9,90 | 4 | R\$- 39,60 |
| 5 | Tênis | 1 | R\$- 75,00 | 20 | R\$- 1.500,00 |
| 6 | Tira Bordada | 1 | R\$- 6,50 | 3m | R\$- 19,50 |
| 7 | Tira Bordada | 1 | R\$- 7,80 | 3m | R\$- 23,40 |
| 8 | Renda Grinpy | 1 | R\$- 3,80 | 2m | R\$- 7,60 |
| 9 | Giz de cera | 1 | R\$- 18,00 | 3 | R\$- 54,00 |
| 10 | chapéu | 1 | R\$- 10,80 | 20 | R\$- 216,00 |
| 11 | | | R\$- | | R\$- |
| 12 | | | R\$- | | R\$- |
| 13 | | | R\$- | | R\$- |
| 14 | | | R\$- | | R\$- |
| 15 | | | R\$- | | R\$- |
| Total | | | | | R\$- 7.148,10 |

MATERIAL DE PERMANENTE

| Item | Descrição | Unidade | Custo | Quant | Custo |
|-------|-----------------------|---------|---------------|-------|---------------|
| 1 | Caixa Acústica | 1 | R\$- 290,00 | 1 | R\$- 290,00 |
| 2 | Micro System Britanea | 1 | R\$- 295,00 | 1 | R\$- 295,00 |
| 3 | Câmera Filmadora | 1 | R\$- 2.180,00 | 1 | R\$- 2.180,00 |
| 4 | Máquina Fotográfica | 1 | R\$- 215,00 | 1 | R\$- 215,00 |
| 5 | Gravador | 1 | R\$- 215,00 | 1 | R\$- 215,00 |
| 6 | | | R\$- | | R\$- |
| 7 | | | R\$- | | R\$- |
| 8 | | | R\$- | | R\$- |
| 9 | | | R\$- | | R\$- |
| 10 | | | R\$- | | R\$- |
| 11 | | | R\$- | | R\$- |
| 12 | | | R\$- | | R\$- |
| 13 | | | R\$- | | R\$- |
| 14 | | | R\$- | | R\$- |
| Total | | | | R\$- | 3.195,00 |

RESUMO

| ITEM | Descrição | VALORES - RS |
|------|-----------------------|--------------|
| 1 | Material de Consumo | 7.148,10 |
| 2 | Material Permanente | 3.196,00 |
| 3 | Serviços de Terceiros | 1.830,00 |



GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO
 SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
 FUNDO ESTADUAL DE FOMENTO À CULTURA
 LEI N°. 8.257, DE 22/12/94

PROCESSO N.º
 USO EXCLUSIVO
 DA
 SEC-MT
 PAG
 16/10

PROJETO

NOME DO PROJETO
O Folclórico no ensino da dança

PROPONENTE
Dinair Felix Luz

| | | | |
|---|---------------------|---------------|----------|
| 4 | Custos com Pessoal | | 10.140,0 |
| | | Sub-Total | 22.314,1 |
| 5 | Elaboração: 2% | | 446,2 |
| | | Total parcial | |
| 6 | Valor a ser apoiado | | 22.760,3 |
| | | Valor Total | 22.760,3 |
| | Contrapartida | | |

DESCRIÇÃO DA CONTRAPARTIDA

PLANILHA DE CUSTOS - POR ETAPAS

| <i>Natureza da Despesa</i> | <i>1ª Etapa Pré-Produção</i> | <i>2ª Etapa Produção</i> | <i>3ª Etapa Pós-Produção</i> | <i>TOTAL</i> |
|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------|
| Custo c/ Pessoal | 10.140,00 | | | 10.140,00 |
| Material de Consumo | 7.148,10 | | | 7.148,10 |
| Material Permanente | 3.196,00 | | | 3.196,00 |
| Serviços de Terceiros | 1.830,00 | | | 1.830,00 |
| TOTAL | 22.314,10 | | | 22.314,10 |

No caso de Pessoa Jurídica de Direito Público indique no quadro acima a origem do(s) apoio(s) financeiro(s) complementar(es) que venham a ser recebido(s) ou de recursos próprios. Anexe os comprovantes (convênios, empenhos, declarações, outros).